

l'instrumentarium Baschet en Milieux spécialisés



Dossier placé sous la direction de Bernard Baschet

Avec la collaboration de :

Magali Viallefond – Association Musique Et Situations de Handicap <http://www.mesh.asso.fr/>

Romain Pomedio – Association Koschise (Autisme)

Jean Bodart J. BODART, association CHANSEM

Frédéric Bousquet – Association Stolon Art & Science

l'association Structures Sonores et Pédagogie

Conception : Frédéric Bousquet 1999

LA PRATIQUE INSTRUMENTALE EN MILIEU SPÉCIALISÉ

Si le temps d'écoute musicale est une base pour l'action en milieux spécialisés, les animateurs musicaux font la preuve qu'ils ne peuvent se résoudre à cette seule activité. Face à la problématique d'une pratique instrumentale, il est toujours délicat de choisir un instrument fonction des particularités de chaque personne visée, de ces attentes formulées ou signifiées.

Le réseau BASCHET participe aujourd'hui à structurer le réseau Musique et Handicap, afin de rassembler les initiatives menées par les équipes pédagogiques utilisatrices de l'instrumentarium, et avec elles, d'adapter les outils existants et d'en concevoir de nouveaux.

L'accès aux instruments de musique est souvent difficile à envisager, et ceci pour diverses raisons : aphasie, difficultés motrices, psychosomatiques, psychomotricité, limites auditives ou visuelles, etc... En tant que facteurs d'instruments et pédagogues, il nous semble fondamental de concevoir des instruments riches en qualité sonore et diversifiés (percussions, cordes, plaques), trouvant leur place au sein des instruments de musique classiques ou traditionnels déjà utilisés.

De la petite enfance aux personnes âgées, en passant par les adolescents ou les adultes, chacun peut aborder les structures sonores sans a priori tant au niveau du mode de jeu instrumental

qu'à celui du style de musique joué. La force de ces instruments réside dans le fait qu'ils offrent une ouverture non stéréotypée. Ils invitent le musicien à poursuivre une démarche active et expérimentale provoquant des attitudes corporelles productrices de sons et nous donnant à entendre des matières sonores renouvelées. En milieu spécialisé, comme ailleurs, chacun les abordera en fonction de ses possibilités.

L'INSTRUMENTARIUM BASCHET : une palette sonore.

Cette série de quatorze structures sonores, conçues essentiellement pour l'éveil au monde des sons, fut développée dès 1970 après un travail de fond opéré à New York, autour du programme Learning to read through the arts.

La conception de ces structures sonores s'est faite selon le cahier des charges fonctionnel suivant, à partir du principe acoustique définit comme celui de la verge encastrée, radiation de la vibration interne du métal , dans le but de réaliser une palette sonore :

richesse sonore	maniabilité
grande variété d'intensité et de dynamique	masse,
facilité de réponse au geste sonore,	encombrement,
marques culturelles,	sécurité d'utilisation,
utilisation de l'ensemble de l'objet,	plastique.
solidité	

Les modèles ne se sont fixés qu'après des années de pratique sur le terrain, joués par des milliers d'enfants de différents pays. Le dépassement technologique de ces contraintes multiples nous permet de proposer un matériel en réponse aux attentes d'un grand nombre de structures, dans la réalisation de multiples projets. A l'heure actuelle, plus de 130 structures spécialisées travaillent avec cet instrumentarium, qu'ils possèdent déjà pour la plupart.

SUSCITER L'ENVIE DU JEU

Plastique

Nous pensons qu'un instrument, quel qu'il soit, doit susciter l'envie du jeu. La plastique résulte des données fonctionnelles bien que les dimensions, les couleurs, les formes fonctionnelles renvoient parfois à des images (oiseau, grenouille, table...), à des sonorités rappelant des sons d'instruments du monde.

Emprunte culturelle

Les groupes sont souvent constitués de pratiquants aux origines culturelles très diversifiées. De fait, la réalisation d'instruments permettant une mise à disposition de « sonorités du monde » donne d'une part accès à une culture voisine, ainsi qu'elle valorise l'individu de part la reconnaissance du groupe. C'est le cas de l'étoile, l'arc, le trois croix, le disque.

Genèse du son

Les instruments à percussion permettent un jeu digital ou un jeu faisant intervenir divers médiateurs (balle, pinceau, brosse, feuille, percuteurs...). L'instrumentarium comprend aussi un Cristal (six tiges de verre) pour lequel le musicien humidifie ces doigts qui viennent frotter des tiges de verre,obtenant un son limpide aux résonances pures. L'appréhension de divers matériaux (métal, verre, composite, eau) ouvre aux curiosités tactiles.

De manière générale, selon le type d'instrument joué, le mouvement (par sa forme et sa dynamique) induit une plus ou moins grande qualité du son entendu. Le son des structures sonores est préformé (une note de piano est préformée, un son de tambourin ne l'est pas), permettant une réponse sonore de qualité à un geste sonore de nature même imprécise. C'est le cas de la grille, qui se présente d'autre part comme un clavier offrant une importante surface de jeu.

Technique

Les structures sonores proposent l'accès direct à un instrument dégagé d'une technique particulière et sans lien à d'autres formes instrumentales connues. Il apparaît donc une grande liberté envers l'instrument et la réalisation d'un geste sonore. L'inhibition naturelle est ainsi en partie évacuée.

Les sons n'ont pas de fréquence bien définie, leur assemblage ne se fait pas par rapport de hauteur mais par juxtaposition de timbres. Tous les sons sont harmonieux.

Bibliographie /

BASCHET, B. JACQUELOT, A. de, KOEMPGEN, H., Structures sonores Baschet, Les cahiers du CENAM n°50, 1988

BASCHET, B., Organologie des structures sonores Baschet

VIALLEFOND, M., Etude sur les spécificités de l'action musicale en milieu spécialisé, thèse de doctorat, 1994 /

Pratiques musicales en milieu spécialisé, DUNOD

Marsyas, revue de pédagogie musicale et chorégraphique, Citée de la musique, décembre 1996

Association structures sonores et pédagogie, Les structures sonores Baschet en milieu spécialisé, Bulletin n°4

PIED SUPPORT DE STRUCTURE SONORE PEDAGOGIQUE BASCHET « HANDIPIED »

Ce pied est développé sous forme de prototype depuis 1986, est développé en réponse à deux problématiques liées au travail en milieu spécialisé :

- **Accessibilité** : respecter le « confort » de jeu de chaque pratiquant, mettre en oeuvre un potentiel maximal durant l'activité .

Posture assise en fauteuil roulant, allongé sur le lit, à califourchon sur une flèche ou encore en situation debout maintenu par une coque; jouer avec ses pieds ou le dos de sa main – ou développement d'un travail dans d'autres conditions et attitudes, par exemple allongé par terre, désappareillé.

- **Autonomie du pratiquant** : éviter à l'animateur de tenir l'instrument et renforcer ainsi l'autonomie - restreinte - de l'utilisateur utilisation ou adaptation de supports.



Selon l'orientation donnée au clavier dans l'espace, les pratiquants sont amenés à découvrir de nouvelles utilisations. De nouveaux gestes, sons, attitudes corporelles apparaissent.

Le clavier est découvert dans dans toute sa richesse : le dessus, les côtés, le dessous du clavier... ce qui peut être atteint. A l'évidence, certains instrumentistes se sentent valorisés lorsqu'ils sont en possession de ce « grand instrument ».

SPECIFICITES DE CHAQUE INSTRUMENT

Une combinaison de 5 à 6 instruments peut s'avérer judicieuse.

les claviers au sol peuvent être disposés sous la forme d'un mur sonore ou être équipé d'un système de support .

<i>Instrument</i>	<i>Handicap moteur geste musical</i>	<i>Handicap auditif Perception vibratoire</i>	<i>Claviers Critères</i>
Etoile	Geste de nature imprécise	Sons médiums	Simplicité de l'instrument
Disque	Combinaison de gestes moteurs	Sons graves à aigus modulables	Autisme
Chandelier	Geste guidé horizontalement	Sons graves	Accessibilité en fauteuil
Double ressort	Geste de nature précise	Sons médiums-graves	Clavier multi-timbral
Tiges courbes	Geste guidé selon courbe	Sons très graves, perception vibratoire excellente	Clavier multi-timbral
Tiges droites	Geste guidé verticalement	Sons médiums-graves	Dimensions importantes
Escalier	Geste rotatif selon axe central	Sons graves à aigus fréquence harmonique	Forme attractive
Cordes	Geste de nature précises	Sons graves à aigus modulables	Fragilité des instruments à corde
Arc	Geste de nature précise	Sons graves à aigus modulables	Accessibilité en fauteuil forme attractive
Grille	Geste de nature imprécise	Sons graves à médiums aigus	Conçu pour les milieux spécialisés
Ressort	Geste de nature imprécise	Sons très graves	Accessibilité en fauteuil forme attractive
Sifflant	Geste de nature précise	Sons médiums à aigus	Clavier très sonore
Trois croix	Geste de nature précise	Sons graves à médiums	Accessibilité en fauteuil instrument partagé
Cristal	Geste doux, contact eau/verre	Sons graves à aigus	Nature du son